

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): **Стилистика текста**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Терешкина О. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 12.05.2016 года

Зав. кафедрой _____



Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 22.05.2020 года

Зав. кафедрой _____



Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

И. о. зав. кафедрой _____



Колова С. Д.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся знаний в области стилистики текста: особенностях функционирования и стилевом своеобразии типов и единиц текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о тексте как лингвоперсонологической категории;
- показать особенности текстов разных функциональных стилей в лингвоперсонологическом аспекте;
- научить использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- дать представление о стилистическом и идиостилистическом анализе первичного и вторичного текста и его вариантах;
- выработать у студентов умение лингвостилистического, идиостилистического анализа текста.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.20.1 «Стилистика текста» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина «Стилистика текста» тесно связана с курсом современного русского языка (идея поуровневой организации текста), курсами теории литературы и анализа художественного текста, методикой преподавания русского языка и литературы, стилистика, лингвистики текста.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.20.1 «Стилистика текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.17 Русский язык и культура речи;
- Б1.В.21 Современный русский литературный язык.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.20.1 «Стилистика текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.19 Стилистика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Стилистика текста», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

<p>ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности; - проблемы языкового портретирования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять лингвоперсонологический анализ текстов разных функциональных стилей; - определять типы и приемы межтекстовых связей; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования языка, его функциональных разновидностей
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность

<p>ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	
<p>ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лингвосоционические приемы диагностики. - систему стилевой дифференциации русского языка как основы структурной организации дискурса. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку уроков разной функциональной направленности, дополнительных занятий и экзаменов на основе комплексного анализа текста; - составлять тесты и организовывать систему тестирования речевых способностей учащихся на основе комплексного изучения текста; - доказать теоретически и практически различия в порождении и восприятии текстов, обусловленные объективными и субъективными факторами; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой лингвостилистического анализа текстов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка: Текст как феномен употребления языка. Признаки текста. Текст и дискурс. Межтекстовые связи. Содержание текста и его языковое выражение. Антропотекст как лингвистическая категория. Типология

антропотекстов и типология языковой личности. Языковое портретирование. Лингвосоционика. Идиостиль.

Модуль 2. Структура текста: Языковая композиция текста. Образ автора. Образ рассказчика и его отношение к образу автора в композиции текста. Субъективация повествования. Изображение "чужого слова" в тексте. Структура текста и его стилистический анализ.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка (4 ч.)

Тема 1. Текст как феномен употребления языка (2 ч.)

1. Лингвистика текста, теория текста, стилистика текста: проблема предмета.
2. Аспекты изучения текста. Текст в свете новой лингвистической парадигмы.
3. Признаки текста.
4. Текст и дискурс. Стилистика дискурса.
5. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистическая персонология и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.

Тема 2. Межтекстовые связи (2 ч.)

1. Межтекстовые связи как признак отграниченности текста
2. Определение межтекстовых связей.
3. Прием межтекстовых связей
4. Две группы: «Заданные» межтекстовые связи
5. «Контрапункт» словесных рядов и «заданных» межтекстовых связей.

Модуль 2. Структура текста (4 ч.)

Тема 3. Языковая композиция текста (2 ч.)

1. Общее понятие композиции. Композиция в словесности.
2. Словесные ряды.
3. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста.

Тема 4. Структура текста и его стилистический анализ (2 ч.)

1. Различные подходы к понятию структуры текста.
2. Проблемы структуры текста.
3. Проблемы стилистического анализа текста.
4. Приемы стилистического анализа текста.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Текст как феномен употребления языка (30 ч.)

Вид СРС: * Самостоятельное изучение тем курса
*Выполнение индивидуальных заданий

Темы для самостоятельного изучения:

Тема: Содержание текста и его языковое выражение

1. План содержания и план выражения.
2. Содержание и тема.
3. Тема и идея.
4. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная сторона содержания и плана выражения.
5. Содержание текста и межтекстовые связи.

Тема: Антропотекст как лингвистическая категория

1. Вариативность текста как лингвоперсонологическая категория. Факторы и параметры варьирования.

2. Объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.

Тема: Типология антропотекстов и типология языковой личности

1. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности.

2. Уровневая типология (типы орфографической, пунктуационной, деривационной и т.д. языковой личности).

3. Аспектуальная типология (гендерные, профессиональные, возрастные, психологические, соционические, социальные, национальные аспекты типологии).

4. Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность.

Тема: Языковое портретирование

1. Проблемы языкового портретирования.

2. Речевое портретирование.

3. Языковой портрет личности.

4. Речевой портрет личности.

5. Портретирование персонажей и реальных лиц.

6. Саморефлексия и языковое автопортретирование.

7. Опыты реконструкции языковой личности на основе производимых и воспринимаемых ею текстов.

Тема: Лингвосоционика

1. Соционика как наука.

2. Лингвистическая составляющая соционики.

3. Лингвосоционические приемы диагностики.

4. Лингвосоционическое портретирование персонажей и реальных лиц.

Тема: Идиостиль

1. Идиостиль. Ситуативные метатропы

2. Концептуальные метатропы. Операционные метатропы Структурные метатропы.

Задания:

Доклад на одну из предложенных тем (в соответствии с тематикой практических занятий)

Подберите из текстов художественной литературы примеры приемов межтекстовых связей (цитата, автоцитата, эпиграф, цитатное заглавие, аллюзия, реминисценция, повторяющиеся образы, «текст в тексте»).

Проанализируйте приемы межтекстовых связей в следующих произведениях : И. Мятлева «Розы», Тургенев И.С. «Как хороши, как свежи были розы...», И. Северянина «Классические розы».

Составьте центон из текстов стихотворений одного из поэтов XIX-начала XX века (по выбору).

На примере анализа двух научных текстов, отражающих одну и ту же проблему, ответить на вопрос, можно ли говорить о научном идиостиле. Что является его составляющими?

Модуль 2. Структура текста (21 ч.)

- Вид СРС:
- * Самостоятельное изучение тем курса
 - *Выполнение индивидуальных заданий
 - *Доклад на одну из предложенных тем.

Темы для самостоятельного изучения:

Тема: Образ автора

1. Учение В.В. Виноградова об образе автора

2. М.М. Бахтин об образе автора.

3. Образ автора в нехудожественных текстах.

4. Образ «я» и лирический герой.

5. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика.

6. Точка видения автора и рассказчика.

7. Способы выражения автора и рассказчика.

8. Соотношение образ автора – образ рассказчика и язык персонажей.

Тема: Субъективация повествования

1. Понятие субъективации повествования.

2. Словесные приемы субъективации.
3. Композиционные приемы субъективации.
4. Связь и взаимодействие приемы субъективации.
5. Приемы субъективации в повествовании рассказчика.
6. «Объективация повествования».

Тема: Изображение «чужого слова» в тексте

1. Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова».
2. Стилизация.
3. Сказ.
4. Пародия.
5. Перифраза, бурлеск, травести.

Задания:

Подберите нехудожественное и художественное изображение снега – снегопада – метели – вьюги – бурана.

Сравните записанный Б. Шергиным «пинежский» сказ о Пушкине, тексты учебников о нем, исследовательских работ.

Изложить в стиле любого автора (по выбору студента) известный сюжет, например «Стрекоза и Муравей» в стиле В.В. Маяковского, С. Есенина и др. Результаты стилизации представить в группе, качество выполнения задания зависит от того, будет ли назван автор, которому студент подражает.

В результате анализа текстов ответить на вопрос, теряется ли автор при стилизации (например, на материале романа Б.Акунина «Внеклассное чтение»).

В свободной форме проанализировать любой текст, выделяя универсальные текстовые качества, учитывая объективные и субъективные факторы текстообразования, рассматривая единицы всех уровней. Результаты анализа проинтерпретировать с позиций идиостилистики.

Установить авторство текстов, созданных в результате учебной речевой деятельности (например, изложений) в определенном коллективе.

Темы индивидуальных сообщений:

1. Эстетическая функция языка и ее толкования. Язык словесного искусства как реализация возможностей языковой системы. Тенденции к персонализации и деперсонализации на примере произведений художественной литературы.

2. Коммуникативная организация публицистического дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников массовой коммуникации. Многообразие языкового представления коммуникаторов в устных и письменных жанрах публицистического дискурса. Многообразие типов контакта и форм коммуникационного обеспечения (газета, журнал, радио, телевидение, Интернет) в публицистическом дискурсе. Проблема взаимодействия автора и адресата (на материале текстов разных подстилей публицистического стиля). Типология адресата.

3. Языковая концептуализация публицистического стиля. Общая характеристика публицистического стиля. Представленность стилистической шкалы в полном объеме. Идиоматические, специализированные, литературные и нелитературные интертексты как реализация категории интертекстуальности в публицистическом стиле.

4. Дифференциация языковых средств в жанровом пространстве публицистического стиля. Типы публицистических текстов. Их жанровая специфика. Стилистическая однородность информационных жанров и аналитической критики. Реклама как императивный жанр. Стилистическая необработанность новых жанров в средствах массовой информации. Индивидуально-авторский стиль публициста. Речевой портрет современного тележурналиста.

19. Коммуникативная организация научного дискурса. Отправитель и получатель научного знания. Языковая презентация отправителя и получателя: имя автора, личные местоимения «я» и «мы», профессиональные номинации. Допустимый объем информации об отправителе и получателе в научном тексте.

5. Языковая концептуализация в научном стиле. Общая характеристика научного стиля. Подстили научного стиля. Однородность стилистического пространства научного стиля. Концептуальная научная метафора как основной тип выразительных научных знаков в научном стиле. Интертекстуальные знаки в научном дискурсе: общие и специализированные интертексты, точная цитата, пересказ в форме косвенной речи.

6. Письменные и устные жанры научного стиля. Доминантное значение информативных жанров. Императивность в учебно-педагогических жанрах. Научно-

популярные и научно-технические жанры. Специфика оценочных научных жанров и этика научного общения. Действие тенденций к персонализации и деперсонализации. Индивидуально-авторский научный стиль.

7. Коммуникативная организация официально-делового дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников правовых отношений. Референциальная расшифровка отправителя и получателя (частное лицо, организация, государство). Официальное наименование как основной способ представления коммуникаторов в официально-деловом дискурсе.

8. Языковая концептуализация в официально-деловом стиле. Разнородность стилистического пространства. Сочетание терминологии, клишированных форм и общеупотребительной лексики, актуализация языковых черт с семантикой долженствования. Характеристика синтаксического строя официально-деловых текстов. Значение графических выразительных средств. Специализированные интертексты и цитирование как основной тип интертекстуальных знаков в официально-деловом стиле.

9. Дробность и регламентированность жанрового пространства официально-делового стиля. Высокий удельный вес императивных жанров. Оценочная категоричность. Специфика этикетных жанров в дипломатическом подстиле.

10. Коммуникативная организация повседневного дискурса. Характеристика языковой личности коммуникантов как участников межличностных отношений. Неофициальный характер отношений между коммуникантами. Отсутствие ограничений на невербальную составляющую повседневного дискурса. Устный канал коммуникации, непосредственное общение, опора на ситуацию, спонтанность, жестовая коммуникация как характерные черты повседневного дискурса.

11. Языковая концептуализация в повседневном дискурсе. Системная представленность стилистического пласта «разговорность», обусловленная устным каналом коммуникации. Творимое и воспроизводимое в повседневном дискурсе. Идиоматические, нелитературные, литературные, виртуально-ассоциативные интертексты в повседневном дискурсе.

12. Повседневный дискурс как сфера реализации первичных речевых жанров. Этикетные жанры в повседневном общении. Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования. Жанроведческий аспект естественной письменной речи. Индивидуализация языковой личности в повседневном общении. Значение шутки и языковой игры.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе (стилистический анализ текста (по выбору))

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4, ПК-12	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Текст как феномен употребления языка.
ОК-4, ПК-12	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Структура текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Культура родной речи (мокшанской), Культура родной речи (татарской), Культура родной речи (эрзянской), Культурно-национальное восприятие через

единицы фразеологического уровня, Морфемика и словообразование в практике правописания, Национально-культурная специфика речевого поведения, Русский язык и культура речи, Современный русский литературный язык, Стилистика, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Язык и культура мордовского народа, Иностранный язык.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин: Введение в языкознание, Детская литература, История русской литературы, Методика обучения родному языку, Общее языкознание, Старославянский язык, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Литературные общности: направления, течения, школы, Психологизм русской литературы, Грамматический разбор в вузе и школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Стилистика и прагматика рекламных жанров.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности; систему стилевой дифференциации русского языка как основы структурной организации дискурса, демонстрирует умение осуществлять лингвоперсонологический анализ текстов разных функциональных стилей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Текст как феномен употребления языка

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия:

Выделить разные типы языковой личности на материале продукта речевой деятельности (заголовки, заполнение пропусков, составление списка ключевых слов, формулировок основной мысли текста и т.д.)

Дать лингвосоциологический портрет героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базарова и Аркадия на основе речевых и авторских характеристик персонажа.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся:

Подберите из текстов художественной литературы примеры приемов межтекстовых связей (цитата, автоцитата, эпиграф, цитатное заглавие, аллюзия, реминисценция, повторяющиеся образы, «текст в тексте»).

На примере анализа стенограммы двух лекций установить типы лектора.

Модуль 2: Структура текста

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Сравните записанный Б. Шергиным «пинежский» сказ о Пушкине, тексты учебников о нем, исследовательских работ.

В свободной форме проанализировать любой текст, выделяя универсальные текстовые качества, учитывая объективные и субъективные факторы текстообразования, рассматривая единицы всех уровней. Результаты анализа проинтерпретировать с позиций идиостилистики.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся:

Подберите нехудожественное и художественное изображение снега – снегопада – метели – вьюги – бурана.

Установить авторство текстов, созданных в результате учебной речевой деятельности (например, изложений) в определенном коллективе

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Зачет, ОК-4, ПК-12)

1. Текст как объект лингвистического изучения. Лингвистика текста, теория текста, стилистика текста: проблема предмета. Аспекты изучения текста. Текст в свете новой лингвистической парадигмы. Текст и дискурс. Стилистика дискурса. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистическая персонология и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.

2. Антропотекст как лингвистическая категория. Вариативность текста как

лингвоперсонологическая категория. Факторы и параметры варьирования. Объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования.

3. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности. Уровневая типология (типы орфографической, пунктуационной, деривационной и т.д. языковой личности). Аспектуальная типология (гендерные, профессиональные, возрастные, психологические, соционические, социальные, национальные аспекты типологии). Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность.

4. Межтекстовые связи как признак ограниченности текста. Определение межтекстовых связей. Межтекстовые связи и «интертекстуальность». Межтекстовые связи и герменевтика. Прием межтекстовых связей. «Заданные» межтекстовые связи. «Контрапункт» словесных рядов и «заданных» межтекстовых связей. «Свободные» межтекстовые связи

5. План содержания и план выражения. Содержание и тема. Тема и идея. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная сторона содержания и плана выражения. Содержание текста и межтекстовые связи.

6. Проблемы языкового портретирования. Речевое портретирование. Языковой портрет личности. Речевой портрет личности. Портретирование персонажей и реальных лиц. Саморефлексия и языковое автопортретирование. Опыты реконструкции языковой личности на основе производимых и воспринимаемых ею текстов.

7. Лингвосоционика. Соционика как наука. Лингвистическая составляющая соционики. Лингвосоционические приемы диагностики. Лингвосоционическое портретирование персонажей и реальных лиц

8. Идиостиль. Понятие идиостиля. Тенденции к персонализации и деперсонализации. Проблема взаимодействия автора и адресата на примере текстов разной функциональной разновидности. Типология адресата. Тенденции к персонализации и деперсонализации на примере текстов разной функциональной разновидности.

9. Языковая композиция текста. Композиция в словесности. Словесные ряды. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста.

10. Образ автора. Учение В.В. Виноградова об образе автора. М.М. Бахтин об образе автора. Образ автора в нехудожественных текстах. Образ «я» и лирический герой.

11. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика. Точка видения автора и рассказчика. Способы выражения автора и рассказчика. Соотношение образ автора – образ рассказчика и язык персонажей.

12. Понятие субъективации повествования. Словесные приемы субъективации. Композиционные приемы субъективации. Связь и взаимодействие приемы субъективации. Приемы субъективации в повествовании рассказчика. «Объективация повествования».

13. Изображение «чужого слова» в тексте. Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова». Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза, бурлеск, травести.

14. Структура текста и его стилистический анализ. Различные подходы к понятию структуры текста. Проблемы структуры текста. Проблемы стилистического анализа текста. Приемы стилистического анализа текста.

15. Эстетическая функция языка и ее толкования. Язык словесного искусства как реализация возможностей языковой системы. Тенденции к персонализации и деперсонализации на примере произведений художественной литературы.

16. Коммуникативная организация публицистического дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников массовой коммуникации. Многообразие языкового представления коммуникаторов в устных и письменных жанрах публицистического дискурса. Многообразие типов контакта и форм коммуникационного обеспечения (газета, журнал, радио, телевидение, Интернет) в публицистическом дискурсе. Проблема взаимодействия автора и адресата (на материале текстов разных подстилей публицистического стиля). Типология адресата.

17. Языковая концептуализация публицистического стиля. Общая характеристика публицистического стиля. Представленность стилистической шкалы в полном объеме.

Идиоматические, специализированные, литературные и нелитературные интертексты как реализация категории интертекстуальности в публицистическом стиле.

18. Дифференциация языковых средств в жанровом пространстве публицистического стиля. Типы публицистических текстов. Их жанровая специфика. Стилистическая однородность информационных жанров и аналитической критики. Реклама как императивный жанр. Стилистическая необработанность новых жанров в средствах массовой информации. Индивидуально-авторский стиль публициста. Речевой портрет современного тележурналиста.

19. Коммуникативная организация научного дискурса. Отправитель и получатель научного знания. Языковая презентация отправителя и получателя: имя автора, личные местоимения «я» и «мы», профессиональные номинации. Допустимый объем информации об отправителе и получателе в научном тексте.

20. Языковая концептуализация в научном стиле. Общая характеристика научного стиля. Подстили научного стиля. Однородность стилистического пространства научного стиля. Концептуальная научная метафора как основной тип выразительных научных знаков в научном стиле. Интертекстуальные знаки в научном дискурсе: общие и специализированные интертексты, точная цитата, пересказ в форме косвенной речи.

21. Письменные и устные жанры научного стиля. Доминантное значение информативных жанров. Императивность в учебно-педагогических жанрах. Научно-популярные и научно-технические жанры. Специфика оценочных научных жанров и этика научного общения. Действие тенденций к персонализации и деперсонализации. Индивидуально-авторский научный стиль.

22. Коммуникативная организация официально-делового дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников правовых отношений. Референциальная расшифровка отправителя и получателя (частное лицо, организация, государство). Официальное наименование как основной способ представления коммуникаторов в официально-деловом дискурсе.

23. Языковая концептуализация в официально-деловом стиле. Разнородность стилистического пространства. Сочетание терминологии, клишированных форм и общеупотребительной лексики, актуализация языковых черт с семантикой должностования. Характеристика синтаксического строя официально-деловых текстов. Значение графических выразительных средств. Специализированные интертексты и цитирование как основной тип интертекстуальных знаков в официально-деловом стиле.

24. Дробность и регламентированность жанрового пространства официально-делового стиля. Высокий удельный вес императивных жанров. Оценочная категоричность. Специфика этикетных жанров в дипломатическом подстиле.

25. Коммуникативная организация повседневного дискурса. Характеристика языковой личности коммуникантов как участников межличностных отношений. Неофициальный характер отношений между коммуникантами. Отсутствие ограничений на невербальную составляющую повседневного дискурса. Устный канал коммуникации, непосредственное общение, опора на ситуацию, спонтанность, жестовая коммуникация как характерные черты повседневного дискурса.

26. Языковая концептуализация в повседневном дискурсе. Системная представленность стилистического пласта «разговорность», обусловленная устным каналом коммуникации. Творимое и воспроизводимое в повседневном дискурсе. Идиоматические, нелитературные, литературные, виртуально-ассоциативные интертексты в повседневном дискурсе.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать

полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>. – Библиогр.: с. 334-372. – ISBN 978-5-9765-0789-0. – Текст : электронный.

2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.

3. Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов Н.Б. Руженцева. – 2-е изд. стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470>

Дополнительная литература

1. Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс / М.П. Брандес. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095>. – ISBN 5-89826-185-0. – Текст : электронный.

2. Горшков, А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика [Текст]: учеб. для педагогических университетов и гуманитарных вузов / А.И. Горшков. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 367 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Филологический анализ текста [Электронный ресурс]
2. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал Грамота.Ру (русский язык для всех)
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Словари, форум, ссылки, консультации

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс: трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, W камера, гарнитура), колонки SVEN, меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.